



其他類 陳中申

學歷

- 國立臺中師範專科學校 65 級國校師資科音樂組畢業
- 東吳大學音樂系作曲組 73 年畢業

現任

- 國立臺南藝術大學退休，現任兼任教授。雙溪樂集音樂總監

經歷

- 國小音樂老師；絲竹雅集召集人；臺北絲竹室內樂團團長
- 臺北市立國樂團指揮；臺南藝術大學副教授
- 九歌民族管絃樂團駐團音樂家

傑出事蹟

- 68 年獲臺灣電視臺五燈獎笛子五度五關。
- 68 年全國簫比賽第一名。
- 68 年起至今，出版個人笛簫獨奏專輯 CD 十餘張。
- 71 年首演馬水龍的《梆笛協奏曲》，轟動國內外。

- 74 年以《笛篇》獲金鼎獎唱片「最佳演奏人」獎。
- 94 年指揮臺北市立國樂團「絲竹傳奇」CD，獲金曲獎「最佳演奏人」獎。
- 99 年「抒懷-陳中申笛子作品專輯」入圍金曲獎「最佳民族音樂專輯」。
- 101 年笛子專輯「秀才騎馬弄弄來」獲得金曲獎「最佳民族音樂專輯」。
- 65 年獲教育部文藝創作獎國樂類第一名（笛曲“搏浪”）。
- 80 年作品音樂劇《雞同鴨講》、笛子獨奏曲《數蛤蟆》，被選入臺灣及香港國小音樂課本欣賞樂曲。
- 88 年製作及作曲的臺語兒歌(20 餘首) < 紅田嬰 > CD，金曲獎「最佳兒童音樂專輯」及「最佳演唱」兩個獎。
- 95 年製作及作曲的兒童合唱曲(4 首)「永遠的楊喚」CD，入圍金曲獎「最佳作曲」(作品：春天在哪兒呀)、 「最佳演奏」、「最佳演唱」及「最佳兒童音樂專輯」四項。
- 98 年製作及作曲的國語兒歌 < 外婆橋 > CD 獲金曲獎「最佳兒童音樂專輯」。
- 為解決笛子半音問題，研發陳氏半音笛，已獲得臺灣及中國的專利權。
- 99 年當選臺南藝術大學優良教師(全校只有兩位獲獎)。
- 目前臺灣專業國樂團笛子團員中，有 2/3 以上，都是教過的學生。
- 81 年當選中華民國十大傑出青年。

得獎感言

吃果子拜樹頭，吃米飯敬鋤頭

時光飛逝四十年，師專生活的回憶之門一開，當年的人、事、物如湧泉奔流，如歷歷在目一般，正值成長期的一切發生，都是令人永生難忘的。

四十年前，老天讓我在母校臺中師專找到了我一生的志業，以非音樂科班的身分，奮力自我追尋的走到今天，直到擔任臺北市立國樂團的指揮及國立臺南藝術大學國樂系教授。

我感恩母校、師長及一起成長的同窗。這裡有多彩多姿的社團，自由而多元的學習風氣，奮勇前進、永不服輸的校風，讓我恣意的多方探索。大漢國樂團是我參加的第一個社團，感恩當年指導過我吹笛的學長，後來我擔任了國樂團指揮；參加文藝社，舞文弄墨當文青；喜歡潑彩塗鴉，當了首任實用美術社社長；籌組管弦樂社，擔任社長，創辦了中師管弦樂團，當了兩任指揮。

喜歡運動的我，師專五年都是學校桌球代表隊，拿過學校仰泳比賽第一名。也是手球、足球、籃球班隊成員。現在回想，真是令人懷念的豐盛年華呀！

高三決定以音樂為一生志業後，又打工賺學費，到校外從名師學習西洋長笛及理論作曲，充實音樂內涵；參加校外的國樂團、交響樂團，拓展音樂視野。在師專這五年，經由探索、體驗、游移、抉擇、決心等歷程，我確認了人生方向，奠定了音樂基礎。我的音樂旅途的第一哩路，就從母校這裡出發。

雖然因為致力於課外的學習，而使得課內的"鋼琴"成績不理想。但這些年來，我對兒童音樂，可花了不少心血，並且有也有不錯的成果(創作很多兒歌及音樂，

多次獲金曲獎肯定，作品還被收錄進臺灣及香港的國小音樂課本)。總算沒有辜負林朝陽老師當時的包容及指導。鼓勵我的還有聲樂蓬靜宸老師及鋼琴的蔡秀道老師。而導師成映鴻教授，也是百般包容我們這班“野馬”(本班班名)，對我們從來都和顏悅色、好言相勸。成老師曾經幫我化解教官對我的誤會。

中師在我成長最重要的青年成長期及音樂的起跑點上，給了很好的環境及滋養，我從這裡張帆出發，行向無盡的音樂大海及人生，持續悠遊至今。這次能獲得推薦成為第 26 屆傑出校友，讓我更加懷念母校的一切！讓我更加感恩一路上栽培、提攜、鼓勵、鞭策我成長的師長。